

EN-NADIM

الاشتراك

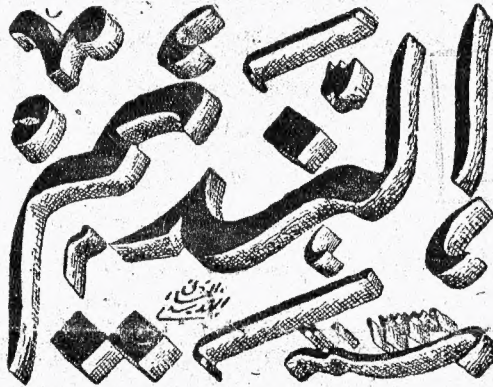
عن سنته ٢٠ فرنكا (ودفع سلفا)

الوصلات

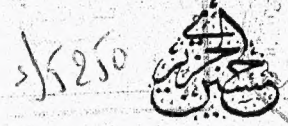
لا تعتبر إلا متى كانت محتومة ومعتصة من صاحبها

حسين المجزري

الاعلانات - يتفق في شأنها مع الادارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتمونس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

وفي ١٨ أكتوبر ١٩٢١ سنة

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

تونس يوم السبت في ٦ صفر ١٢٤٠

مقالة من مخ ناشف

إذا طعن المرء في السن وواجه طور الشيخوخة عاد الى حالته الاولى ورجع الى طفولته وتقهقر فكرة وعقله وحافظته وادراكه الى وراء وراء. نعم اذا تقدم الرجل في الحياة واجتاز الاطوار الوسطى واصبحت شعوره ناصعة نشب مخم وصعب فهمه وتعرض افهامه وعاد الى الشنونة وابدها ما يعمل الاولاد في العاهلهم ونزقهم وما يفكرون وما لا فائدة فيه ولا حكمة تقضي لذلك كله فلا نجب اذا قيل لنا ان ذلك الشيخ (اخاري) الذي يقال انه يحسن الكتابة هو كاتب مقالة « الصحافة في الامم » فهي والحق يقال اقلت (الشكشوكة) خططا، واعجزت (الدرايكي) خططا، فجاءت مائة من مايات (الخططة والخططة) فاشتا وصداقنا بان ذلك الهرم هو المسود لسطورها لما راينا فيها من دلائل الخور المتني عن مخ ناشف وادرك دخله (الغصلي) وفكر صار صاحبه يهرى بما لا يفقه ولا يعرف، وبالحجملنة والتفصيل فان المقالة جاءت متاخرة عن وقتها لان الطقس في هذه الايام قد تغير ودرجة الحرارة انخفضت عن ذي قبل، فلو جاءت هذه المقالة العصاة في اوان اشتداد الحر لافادت قراءها الكثيرين . . . وما هي عليه من البرودة المنخفضة تحت الصفر بدرجات بعيدة، ولو ان القائدة منها لم تعدد، فقد قيل لنا انه يوجد من يرش اشار عليه الطبيب بان يضع الثاج على معدته ولما لم يجسده

بحارته وضع تلك المقالة بداهة فشي من اوصابه وحصل له من وراء برودتها الابلال وهذه حسنة للشبح ربما تسخ حدى سبائنا لان الحسنات يذهبن السمات ولكن نرى من اقتاسب ان ننصح لهذا الهرم بان يرتجق قديم الان لان فصل الشتاء على الاغواب وليس من الشفقة ولا من الانصاف ان يزيد برودة كتابته المثلجة على ما يتحملها الناس شاء من البرد القارس فيتضاعف الشقاء، فان امتك وانصاع لما نأمر به فيها ونعمت، ولا فائنا نأمر الى مجازته بعمل ما يجب ان يعمل من وضعه هو وقلمه ومجبرته في (دار العجائب) التي خصصت للآثار القديمة، والاشياء التي صارت (انتيك) كالظهور التي تقوست، والوخوة التي تجمعدت، والافكار التي (تمخوحت)، والاراء التي (ضبت)، والاقلام التي تدببت، فن كل هذه الاشياء جديرة بان توضع مع ما مر عليها السنين الطويلة فانعدم نفوس وكسرت عليها الايام الشاحمة فعاد حجارة سوداء، وصار عالمة على النظام المعصري !

وكان حقنا علينا ان نأمر من قبل اليوم بضم هذا الهرم المتهافت الى العجائب التي اقضى النظام ان يخصص لها ذلك الريح الذي جمع قواعي من الاتيك امثلة، والآثار نظيرة، وهو حفظه الله لم يحرز على لقب انتيك الا بعد ان اثبت وانما كان في حين الوجوه يوم قال السجين « اني اراي اعصر خرا » وقد امد الله في عمره الى اليوم وهو

لا يزال يداي ويصدق انه على حاسب من حقبة النفس، واغرب من هذا انه ما انك يجزم بان فكرة لم يزل ناقبا مع انه « اي كذا خلقت » . ويحسب ان رايه مصيب فيما يدي، وهو ان سلمنا بانما كان كذلك في اول ايامه فاننا لم نجن اليوم ولم نكن من المعتوهين قسما ذلك واحال ان الرجل قد خرف ودخل في العمر الثالث او الرابع واصبح يهذي هذيانا، وباتي بالخطبة الوانا !

فلقد سول له التوهم (ووهام التوهم من قسرة) انه هو « الحكم الترضى حكومتا » قولج في باب لا قدرة له على اجابة، وطفق يفصل تفصيلا يضحك الحزين، ويهت المجانين، زاعما انه يرق للصحافة مقاما، ويصلح للمفكرين اماما

ونعجب اكثر من التعجب لوجود شذمة - حوله لا تزال افكارها في العقوان وتسلك معه التغير فلا تنبه الى ان سواده من الخطط والخطط بمكان، ولكن بعد هذا التعجب نتذكر بان غاية جيمهم واحدة وهي اعرض على اشغال الفراغ وتسويد الدياس ولو كان ذلك بالافك والبهتان . . .

على ان العقلاء (وحتى غير العقلاء) يستغربون من مشيب لا ينهي صاحبه على السلوك الغير المرتضى، ولا يصده عن الرقص مع الراقصين، واقفاه اثر التانهين .

لان التزمير لا يلائم الشيخوخة، ولا يناسب فما هجرته اسناني، وتلعثم اسناني، وصار جديريه ان يدكر به فيما بقي له من الايام، لان الله عزيز ذو انتقام (حسين المجزري)

من القلم اللطيف اسقي على ليلة

من العشاء الى الصباح ولساني يحوقل ونفسي
تزيد تحسرا شديدا . ولما ان رابت نور النهار
قلت اسقي على ليلتي فانها قد ذهبت سدى
ذلك لاني عند ما تناولت كتابا ادبيا كنت
عازمة على مطالعة مشورة وحفظ منظوم جاءني
المقت كلف في ذلك المحين .

قامت ضجعا كبرى من زئوج احضرم قطان
سكن بجوار مكاننا فعملوا ايديهم في شقاقتهم
الصادية واشغلوا قضاء احمي كلم بموجبات
اصواتهم العالمة .

نعم تأسفت لوجود تلك المجموعة التي لم استطع
معها فهم جلية من كتابي . ولكن حسرتي كانت
اشد بكثير على غفول المجاهلين .
يقولون هند بها حنة قياتونها الزئوج ليقولوا
لها ما يتقها ويهتوا اسباب شفافها .

فهل يوافقني القاري على ان هذه الافكار قرية
جدا من الكفر .

المؤثر هو الله . وعالم القرب هو الله وحده .
فكان على المسلمين ان لا يعملوا هذه الاعمال .
ولا يعتقدوا ما يخالف دينهم .

ولنعد ليلتي . فاني مكنت انتظر انتهاء الهرج
الكبير وكتابي يعني . فلانا بنائمة ولا انا
بمطالعة .

طلع الصباح وهم لا يزالون . فقلت اسقي على
العقول . واسقي على ليلتي . . . (النداء)

منامة العنارس

علمنا بان سي محمد نعمان رفع قضية ضد رصيفنا
الفاضل الشيخ سليمان المجاوي صاحب جريدة
« مرشد الأمة » وطلب في اخر شكايته الحكم له
بعشرة آلاف فرنك . يدفعها الرصيف وبعضها
جنايبه .

ونحن نتساءل ماذا ينوي سي نعمان ان يعمل
بهذا المبالغ الكبير الذي اصبح يعمل به نفسه اذا
حكمت له المحكمة طبق مرغوبه لا قدر الله
انفقهم على طبع الرسائل البديعة مثل الاولى
التي قام لها البلغاء وقعدوا ؟ ام يصرفهم في سبيل

التراكيب والمقايير النافسة للزكام ؟ ام يبذلهم
المبشرين الذين اصبحوا يحاولون اقناع البسطاء
بان البرهان جريده عليها الممول ؟

وعلى كل حال فاني لا بد ان يكون قد احضر
خزانة حديدية خضراء ليضع بها هاتيه الاموال
التي ستجزلها من جيب صحافي ! وكم للصحاتيين
من اموال طائلة . ونروات واسعة اصبحوا
ينتظرون القرض المناسبة ليقدموا الآلاف منها
الى الراغبين !

فهل يوجد ابن حلال يكتب ضد « النديم »
مقالا فيفتح لنا ان نرفع به قضية نحصل من
ورائها على جانب من الآلاف . او حتى من المئات ؟

ولكن لا . يلزم ان نتظر لنرى ماذا يكون
الحكم بين الشيخ سليمان . وسي نعمان .

فاذا احرز الاخير على ما يرغب (ولا اخاله)
فاننا لا نتقاعد عن الطلب بكل المحاح في الكتابة
ضدنا لنرفع القضايا ونطلب عشرات الآلاف كما
نراهم يطلبون .

واذا كان القلم عقيما لم تكن النتيجة غير
منامة العنارس (وهو الارحيج) فلا فائدة ولا
عائدة في اشغال المحاكم والشوش على الدوائر
بضروب الهديان . وششمة الصبيان .

الى النسياس

سالتني يا نسياس عن حكمي في جامعة المجاوي
فاقول لك . اننا في زمن اصبحت الضرائح فيه محلات
تجارية ولكن بضائتها ليست من الانواع المباح
ترويجها

فانا مثلك قد حضرت باحدى (حفلات المجاوي)
ورأت تلك الخزعبلات التي لا يصدقها غير البسيط
ولا يؤمن بها سوى الساذج

والله حسبي اذا كنت اكذب . فاني شاهدت
احدهم يقتصد في ما كان مخفيا بجيبه من (المجاوي)
حيث اخذ بجزئه اجزاء صغيرة تكسيرا بكفيم
تحت حشيه وهو يحترز من ان يروا ولولا اطلاعي
بدقة رائدة لما امكنتي الاطلاع . ثم رايتهم عند ما
يوهم الحاضرين ان البركة آتت بالمجاوي يلقي بجزء
في النار بعد ان يخرجه خلصة وهنالك توضع
الابصار وتختر العروس !!!

وما كان اشبه حالة الحاضرين وقتئذ بحالة من
استولت على حواسه قوة تأثير التنويم المغناطيسي
فكان فكرة « آتت » في آف منومه يسخرها فيها يشاء
وكيف يشاء !!!

اذن فحكمي على هؤلاء لايزيد عن نصيح اسدييه
اليهم بان يعرضوا عن عمل يضل الناس ويحسب
زورا على اولياء الله المقربين

وان اعتدروا بوجود ارباح لا يمكنهم اقلانها
فان ذلك لا يقبل ما دامت ابواب الارتزاق كثيرة
واخلال خبر من موارد التدجيل والتضليل والهذابة
على الله

أشش معذرا !

هذا ما قاله خال لابن اخته عند ما كانا جالسين
بقهوة واخال يتفق مع رفاقه على الميت بمحل فساد
قال الولد (وعمره ١٢) خذني يا خالي الى
الدار قبل ان تنهب الى المكان الذي تروم الميت فيه
فقال اخال لا . امشي معنا وستفرج على . . .
وعلى . . . ومتى اردت النوم فتم !

فبعت ايها الخال وقبعت مضاعفك السواد ما
كفك انت تعمل العمل القبيح وتبذل المال فيما
حرم الله . حتي تريد ان تسقط ابن اختك في الهوة
العميقة . وتعلم ما لم يكن يعلم ؟

ايه اخلاق افسد من هذه . وايه افكار اسود
من فكر هذا الخال النعيس . الذي اشبه في العمل
ابليس ؟

لا شك ان هذا الخال جرؤمة فتاة تجني على
الانسانية وتدهور النفوس البريئة من الانم في
مهاوي العار والاحترام !

اني اعرف هذا الخال كما اعرف السماء التي
انظرها كل حين . واعرف ايضا انه طالما اخذ
الصبي المسكين الى مجالات البغي والفساد . فبعتني
وراءه لا ينقطع والويل له من النديم اذا لم يكف
عن عمله المشين

بيان حقيقتهم

رغب مني باعة الدخان تكذب ما ذكرته ورقة
« البرهان » من ان رفعتهم لبيع الورقة المذكورة
ناتج عن تحذير لهم صادر من بعض افراد الحزب
اخر . ويقولون ان الوازع تقساني واسبابه غير حقية

رياض الظرفاء

عند ما اجتمع الاعضاء كما اعتادوا يجتمعون، وفي ترجيح احدهم لهذا الاسبوع اخذوا يتفاهمون، قام المهندس الفالس كالمسوع، وقال اني اقترح عليكم الانشاد في احسن موضوع، فمن منكم يريدنا معانيه وبيانه، ويصف لنا من يبيع ضميره ووجدانه، فانبرى لذلك (المعلم بجوح) واجاب، فانشد قصيدة جاءت (بعيدة من الاجناب) وهي:

كم رموس بعدت عنها العقول * فقدت في انهج الغي تجول
في ضلال في انخذال في قصول * شرحها بالقول لا شك بطول
والذكي يفهم ما دون الكلام
اسمعوا مني كلام العارفين * بيع وجدان الفنى فعل لعين
قل بان قد لقبوا بالطامعين * ايها الصياف ذا امر مشين
بل حرام في حرام في حرام

هام قوم في جنون الانتفاع * واستباحوا بيع ما ليس يباع
حسبوا الوجدان من نوع الضياع * قمضى هدرًا بلا اذى نزاع
وشروا مقتضا به بين الانام
يا لقومي من مشاعيل الطمع * في نفوس قد تولاه ابحشع
واتسقى من حلوها كل الورع * والوقا بالعهد عنها قد رجع
وبوصف الغدر اضحت في هيام

في جبل المنار

اراك تعصب ساقك فماذا اصابك ؟
— تسالني ماذا اصابني وقد كاد ينكسر راسي
وساقي وما بينهما .
— والسبب ؟
— السبب هو مجلسنا البلدي بجبل المنار .
فقد بخل علينا بالنور ونقض الطرف من الظلمات
التي لا يامن الماشي معها من الوقوع بين الاحجار
ومناطحة الاشجار .
— بالحققة انها بحالته سيئة لا ترتضى . فلا
يسوع تركى البلد مظلمة الى الساعة والناس
يتعاقرون في الظلام وكثيرا ما يقعون . لذلك دلح
على مجلسنا البلدي ان يتسبب لهذا قبل ان
تحدث اضرار جسيمة .

اليس من العار ؟

ان يخلق بعض الكتاب اقوالا لم تقع معانيها
لا في البقطة ولا في المنام، ويعاولون ترويحها على
عقول الناس
وان يتدخل احد مشائخ الطرق فيما لا يعنيه
من امور الصحافة فيزكي هذه ويقدم في تلك
وقلب الحقائق كيف تشاء اغراض
وان يشترك احد المتوظفين في جريدتي
ويقبلها ٨ اشهر ومتى وجهت له الوصل ارجعه
ورفض الجريدة بدون خجل كما يحسبها مجانا
فيضطرني الى التصريح باسمه
وان يتأخر احد بائمة الجريدة عن توجيه
الحساب ٨ اشهر ولا يدري ما وراء ذلك
نعم عار عليهم، ولكن خطا تأنيب

شويير مجرود

يا نديم :
اجيني ايضا من جماعة يجهلون في قهوة
ويقتلون الليل بطوله وعرضه في تصفيق مخجل
وقرقاع مستمرة غير اسقين على الوقت الشمسين
واصابعهم في عمل لا ثمرة من ورائه . ولا فائدة
في اجرائهم . واذا سألهم ماذا يفعلون اجرونى :
هذا (شويير مجرود) تقصيرا للوقت !
فاجبني ؟
النديم - اجيبك بعد لان

نهى الزاوية البكرية

سكان هذا النهج يتدبرون من المومسة التي
تظن بملو هناك فبعد ان طهر الحي من مثيلاتها اتيج
لها ان تجعل به وتشوش بما لا يخفى، لذلك يلتفت
سكان المكان انظار مشيخة المدينة

مولود

رثق صدقنا الفاضل السيد باحسن بن منصور
بمولود ذكر سماه على بركة الله مصطفى فنهني
ونرجو مولوده حياة طيبة وعصرا سعيدا

عدد ١٥٢

فوق الارض وتحت السماء محل مرقوم عليه
العدد اعلا تجري بداخلها اعمال تدل على سوء
الاخلاق، وعصيان الاخلاق... الى ان قال
المكاتب: وساعليكم بعد هذا بامور تجري هناك،

نيابة الاوقاف بنزرت

كنا ذكرنا على اثر زيارتنا لبنزرت ما شاهدناه
هناك من تغافل نيابة الاوقاف عن الكالة
التي وصلت اليها الجوامع المفتقرة الى اصلاحات
لا بد منها .
واليوم ورد لنا مكتوب من بعض اهالي بنزرت
يحسبون لنا فيهم لاصلاح الكالة التي يتوقعون
حصولها من وراء هذا الاهمال . ويقولون ان
نيابة الاوقاف لا تزال على تعنتها !
ومما ذكره ان جامع الربع اصبح على حالته
سيئة اذ قد تهدم مئذنة وصار المسن لا يقدر على
اجتماعه وكذلك اعمال الاضار وابقاؤها مغلقة مع
افتقار الناس الى الوصول بها . الخ الخ
ونحن نبليغ هذه لاصوات الى المراجع
طالبين توجيه متفقد ليشاهد ما كثر الشكي من
اجله .

ماطر

جاءنا كتاب من ماطر مديلا بامضاءات كثيرة
يتشكى اصحابها من اعمال خبيثة هناك يقوم بها
بعض المنتسبين للطرق والزوايا، ولضييق المقام
واهمية الموضوع اخرا انحوض فيه الى العدد المقبل

رجاء

نرجو من مشركينا الكرام ان يشيروا علينا
بأيمة نكتب بخطابهم ليحصل التفاهم بيننا في امر
مهم طالما خاطبناهم في شأنه ولم تفاهم !
والباقة - لا بأس ان لا يخوجونا الى مكانتهم
من ان لآخر فان الواجب لا يلزم فيهم الخ

رواية السعد القدام

(المظهر الثامن عشر)

في الشانطي

افرح بيـه يا كبران هاتلو باله و بيوش حساو
توه خلط - صحتيو بسا رجال ربي بغاص وحلكم
- ياخي بقداش توجلت انت - ياخي المجلس
كشفتي هالاربعام ونصف - حتى انت ماجيتش
تدعف وتزي من الخضم والصارب والمصروب
- ماو من الصراوات متاع هالدنيا ولاد الحرام
ما يعطيوش الواحد بعد ترانكيل - ياخي عملت
خصوصه زادا - يبدأ يا سيدي توه سنين وانا كل
عام اتقول السننا نعوس وانا انلم في الفلوس ولاباس
علي في بحر كيف كملت كتابيه وجابتي طفله
طلب بوهنا فقد جيت نحسب الفليسات اللي
لينها لقيتها ما تجيشي حتى الشطر طلعت الكلبة
بنت الكلب في راسي هزيت هاس الفلوس
من الدار ولبيت اصحابي الكل قلنا نعملو بيهم
نيسطه على غيض هالاس اللي يحبو بلامد بيع
جلدو باش يعرس قضينا قضيه على كيف كيفك
وبعدنا الدار الفلوس وفي الليل احنا مشينسا وهي

قالتنا لا جاتني قضيه لا في علمي بها الهدره
وميجت الباب وعدت تنفج فينا من الشبايف
من حيكك وخيك ما كنتش من العاقرين نصوب
الباب بساقي نجيبو ساخذ زاحسو في السقيفه
هي قالت ووه والبسوايس كينو شق الكيط وخروج
مكانك من اصحابي هات فيهم صوردي التوه
وكانك مني انا حطلي معزومه في يدي وصلني
للحل المعام نجيد طليها شهر وثلاثه ايام وانا في
الوقوف نهار الخفيس لاخر على الصباح وانا واقف
قدام لاسياد في الحين لعجومي بعام ونصف فعدت
سبعه ايام غادي في الشنبري وبعد هانا جيتنا
للصراوات والباله والبيوش هذا ما فتلكم وهذا ما
نحكلكم - سمعت يا صاقي هذا نسا زانو كيف
نازلتك - اهلا هو الصاقي هووني يساخي على
حركه انت زادا - خلي وسكت ماو ما دام نقد المرا
ثلاثه واربعه لاف مانعديو عمرنا الا من سكره
لثمنه - تعرفش انا اشتقاك على هالخاله اللي
جاره في تونس وهالعادات الفاسده اذا كان
ما زلت ترو واحد يعمرس حجمالي شلاشي -
والله قلت الحق باقي الناس زايدو الندام في
تكبير المصاريف والشروطات المعججه والرجال
ماسايره الا بافكار النساء وحده كيف امي كل ما

يقولها بابا نعوسلو تبدا تحسبو في المصاريف حتى
نحس نفسي نقد وفي بحر ققلو وليدي حنتو في
لقدام وسعدو القدام - هاها هاها هكك السيده الوالده
مندي تقول - هانا في بحر شفتنا السعد وصاقتنا
في شانطي نصر او في الباله - ياخي اشتره ياسي
الجديد جاي هووني باش تلهيلي المراهبط وتقع
تحدث فيهم - يزي ياسي الكبران من التسويم
رانا اصابناك وعرفو اكبحس اكثر منك - يالله اخدم
راسكت لا ترصاك في الكشو (ينزل الستار)

(المظهر التاسع عشر)

في سيدي محرز

يا بنات يعيشكم بعيهه هذا كم للبيه ادخل
يا حبيب هوكم بقمعه - وانت يا مي ددو تقعد
واقفه ما يسالس ادخل انت هذا خالاتك وانا
هاني هووني يزي - زياره مقبوله ياخي - علينا
وعليك - اعدد بابنيه هاي بقمعه - ووه يا وختي
قداس رجال خصهم ماش يدخاو في وسط النساء -
هكك كل جهمه تبدا مغلطه حص وزبيب لوكان
شفت قداس نصير فدلغات - انتوما تجيوكل
جمعهم - اش كل نهار اربعه واحنا هووني ياخي
انت ما جيت الا اليوم - هذي المراه لول ماك
تعرف اللي الطفله ديها مقبونه لا تمشي لا تشوف -
وانت الرقتاش ماش نعوس تبارك الله صبيه
كيفك التوه قاعده بلا راجل - عاش ماش نعمل
يا خويلتي ماك تعرف الطفله كيفاش حكها
في يد بوهنا واماها ما تعرف معام شي ولوكان تنكلم
كلهم تسمى قبيحه وقصيصه - وها اللي خلى
البنات الكل قاعدين في تركينه - علال ياخي
ما يجوبوش يعطيوك لراجل - وانا وين نعرف
هذا اللي يجي يغلط بشرطه عليه نقد يهوب
يهوي وما يجبر الا من التلاته لاف الفوق -
هازيكا الغلبه اللي خلالت الرجال مزاب والبنات
في التواكن - شوفتيني يا خويلتي هات الغلبه
كل ما بيعي بابا يقول لي هاجاني خاطب ققلو
قداس ماش يعطي نقد وفي بحر بشرطه عليه شروط
تهربو وامي كل ما تحل فيها ثقلي حنتك في
لاقدام وسعدو القدام يكب سعد هانا الحنه ما
حاجتيش بيها - لا الحق الحق تبارك الله ما كش
صغيره ما حقهش يعطيوك اللوه - شوف شوف
يا خويلتي هالراجل اللي راشق مشوم - واياها
من الرجال لوكان نجعي كل اربعه الهوني تشوف
عاش من رجال تدخل وتخرج - تعرفشي توه نقول

لي تعطيني نجعي كل نهار اربعه ونلقابلو ونقعده
جميع وهادي امي ددو مرا جيبتنا نالحج بيها
كل جهمه تجيشني وانا زادا ما نقصرش معاهما هاهو
اليوم شر بتلها حكه نقد فرحت بيها - اكبهه
العجايز ماور وحهم وقلمهم في النقمه - يمد عطياتها
في الجنيه امي ددو عملتي على كيفي والثنيه اللي
اشتهيتها جابتنني منها - منين جيتو - على سيدي
بسان - هاها هاها نقريه تفرجت على كيفك -
تفرجت كيف ما يحب الخاطو ويشتهي ريتشي
يا وختي هات اللفظ اللي طلوعو بهم اربعه صرايع
كباري واربعه صواب كحل - كيف عجوبك قول
البوك يشربلك وحيدة منهم - اي يشربلي ساحل
هو قداس توه وانا نهوي وراه على بلوزه وهواقي
يقول ملج وساك - هذا هو انت ما تعرفش
كيفاش تعمل والا لوكان كيفك نقول على حاجه
ما تجيش تشوف المكورات اللي نعملهم - اي
يسا وختي نهار اراج بقاوا على خير واذا نجعت
لاربعه اكايه نجعي بكري - في ودعت ربي -
اي يامي ددو يتبع (ينزل الستار)

الدستور

ادم - زفلار - التمي - حصاده - مبروكه
رشاد - العروسه - فلسوريه - شمس - رجب
باشا - كل هذه انواع العبرشيز الموجوده بمحل
تجارة السيد علي التمي بمسوق البلاشيه
عدد ٢٢ قاصده وخذ مما تشتهي فان الاسعار مناسبه

اسما اذا

شمت بضايح العطريه بجميع انواعها الجيده
فانك تجدها بشركه الاقبال التجاريه بنهج فار
الملح عدد ١١ واسعارها منخفضة

اتوموبيل

ان السيد محمد بخرون خصص اتوموبيل يبلد
(ماتر) تنقل الركاب من محطة الرتل الى وسط
البلد وجعل اجرة الركوب بها كجرة العربات رغبه
عن سرعة سيرها وراحت الركاب

المرواح الصيفي بالساج

للسيد علي بن كامله

في كل مساء يقع تشخيص كهو باي بالمرواح
اعلاه - فبواسطة الصور المتحركة تمثل الرايات
المختلفة والمناظر الجميله والفصول المصمكه

مدير المرحله وصاحب امتيازها حسين الحزري

المطبعة الاهليه بنهج الديوان عدد ٥ - تونس